



# A REAL PAIN

DIRIGIDA POR JESSE EISENBERG



## Sinopsis

A REAL PAIN cuenta la historia de dos primos muy diferentes, David (Jesse Eisenberg) y Benji (Kieran Culkin), que se reúnen para realizar una gira por Polonia para rendir homenaje a su querida abuela. La aventura da un giro cuando las antiguas tensiones de esta extraña pareja resurgen en el contexto de la historia de su familia.

## La prensa ha dicho

*"Divertida, sentida y conmovedora (...) Eisenberg muestra un juicio impecable y una gran habilidad para equilibrar el ingenio ácido con la solemnidad mordaz en un filme lleno de sentimientos, en el que ninguna emoción es innecesaria"*

**The Hollywood Reporter**

*"Es una delicia y una revelación: una road movie hábil, divertida, embriagadora y magníficamente montada"*

**Variety**

*"Una película impactante, íntima y llena de matices"*

**New York Post**

## "Kieran Culkin, el buen hermano", por María Jueas

Convertido en uno de los actores más codiciados gracias a la serie SUCCESSION, esta ex estrella infantil ofrece uno de los mejores trabajos de su carrera a las órdenes de Jesse Eisenberg en A REAL PAIN. Un rol por el que ya ha sido nominado a los Globos de Oro y donde interpreta a un personaje sin filtros que, tras su hilarante carácter, esconde un gran dolor.

Antes de consolidar su carrera como el irreverente Roman Roy en la serie Succession, papel que le valió un Globo de Oro y un Emmy, Kieran Culkin (Nueva York, 1982) ya se había criado entre sets de rodaje. Su primera vez fue junto a su hermano Macaulay en Solo en casa (C. Columbus, 1990) y, desde entonces, el actor acumula trabajos como El padre de la novia (C. Shyer, 1991), Scott Pilgrim contra el mundo (B. Wright, 2010) o Paper Man (K. y M. Mulroney, 2009), donde conoció a Emma Stone, con quien mantendría una breve relación y conserva una gran amistad. La oscarizada actriz fue la responsable de convencer a Culkin, que tras terminar Succession buscaba tomarse un descanso, para que protagonizase A Real Pain.

Ahora, Stone produce, bajo el sello Fruit Tree, la cinta que tuvo su premier en Sundance y cuyo reparto completan Jennifer Grey (Dirty Dancing) o Will Sharpe (The White Lotus). Es el segundo largo de Jesse Eisenberg como director (Cuando termines de salvar el mundo, 2022), que también escribe y protagoniza una historia con partes autobiográficas. Al igual que los primos protagonistas, el actor nominado al Oscar por La red social (D. Fincher, 2010) realizó un viaje por Polonia para explorar sus raíces judías y familiares, relacionadas con la Segunda Guerra Mundial. Una experiencia que ahora convierte en ficción y con la que sana heridas del pasado y del presente. En parte, gracias al personaje encarnado por Kieran Culkin. Un papel encantador, sarcástico y dolorosamente vulnerable.



## Reparto

KIERAN CULKIN	Benji Kaplan
JESSE EISENBERG	David Kaplan
OLHA BOSOVA	Azafata
BANNER EISENBERG	Abe
JAKUB GASOWSKI	Receptionista
WILL SHARPE	James
DANIEL ORESKES	Mark
LIZA SADOVY	Diane

## Equipo Técnico

Dirección y guion	JESSE EISENBERG
Fotografía	MICHAL DYMEK
Montaje	ROBERT NASSAU
Ayudante de dirección	MIESZKO FALANA
Diseño de producción	MELA MELAK
Vestuario	MALGORZATA FUDALA
Maquillaje	OLGA NEJBAUER
Producción	FIRST LOOK, EXTREME EMOTIONS, FRUIT TREE

Año: 2024 / Duración: 89' / Países: EE.UU., Polonia  
Idiomas: inglés, polaco

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista con Kieran Culkin, por María Jueas (Fotogramas nº2175, enero 2025)

**Cuando le llegó el guion, todavía estaba terminando de rodar SUCCESSION. ¿Recuerda por qué le llamó la atención?**

Es uno de los pocos guiones con los que leyéndolo me he reído a carcajadas. Por lo general, puede que me guste la historia, pero siempre falta algo que necesito completar. En este caso, me encantó el guion, me divertí el personaje, lo entendí y sabía cómo hacerlo. No tuve que llevar a cabo ningún trabajo adicional y, de hecho, ni siquiera volví a leerlo durante un año hasta que estuvimos a punto de rodar.

Por suerte, aprendo las líneas muy rápido, así que solo necesitaba mirarlo brevemente cada mañana antes de rodar porque no quería pensarlo demasiado. Como digo, no había ninguna preparación extra que tuviera que hacer.

**¿Cómo fue trabajar a las órdenes de Jesse Eisenberg mientras alternaba sus diferentes facetas en el rodaje?**

Fue interesante de ver (risas). Me encantó trabajar con él. Sabía que era un muy buen actor y como escritor hizo un guion brillante. La única incógnita era su faceta de dirección y, de inmediato, se generó una dinámica muy buena entre nosotros. Solo tuve que hacer un único ajuste, que fue un cambio de chip sobre tratar de obtener notas o correcciones de otro actor (ríe) que

ahora me dirigía.

A veces terminábamos de rodar una escena y él empezaba a decirme cómo podía hacerlo mejor. Fue difícil porque me ponía muy a la defensiva. Pero luego acabé admirando mucho su forma de trabajar. Es su película, pero él quería la contribución y la opinión de todos.

A veces tienes la sensación de que el director no sabe lo que quiere y no hay control, o que, al contrario, hay que hacer exactamente lo que esa persona dicta. Jesse no era ninguno de esos dos tipos.

### PREPARARSE PARA IMPROVISAR

**El propio Eisenberg ha comentado que no disfruta del ejercicio de la improvisación, pero hay momentos que parecen totalmente espontáneos. ¿Fue complicado adaptarse a esta forma de trabajo?**

Cuando terminé SUCCESSION, intenté mentalizarme de que el siguiente trabajo iba a estar más estructurado, pero fue difícil. Cuando empezamos A REAL PAIN, Jesse tenía una forma muy organizada de rodar, pero después de un par de días empezó a relajarse y a dejarnos un poco más de libertad.

Hacíamos tomas completas, que es lo que solíamos hacer en SUCCESSION, rodando toda la escena sin cortes, como

una obra de teatro. Así que terminé siendo una mezcla de ambas formas de trabajar.

**El rodaje tuvo lugar en Polonia, un país con una carga histórica importante y palpable en la película. ¿Le influyó en algo para la construcción de Benji?**

Nunca había estado antes en Polonia, pero no tuve tiempo de asimilarlo. Mi familia se quedó conmigo durante los primeros días y, cuando no estaba en el set, estaba en el apartamento con ellos. Cuando se fueron, tuvimos otras tres semanas de rodaje, pero al terminar el día volvía al hotel para comer algo y dormir un poco.

A veces consigues un trabajo en el que solo curras dos o tres días y tienes los otros libres para vivirlo de verdad. Este no fue uno de ellos, pero supongo que me ayudó de alguna forma a sumergirme en la historia.